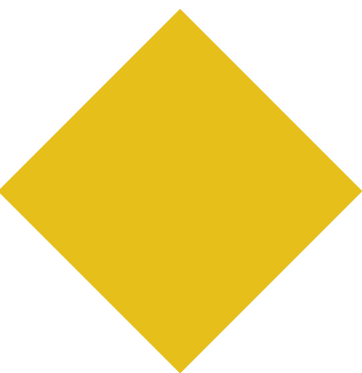


# CHALLENGE WEBDOCUMENTAIRE



# INTELLIGENCE ARTIFICIELLE EN AFRIQUE

Réservé aux étudiants d'établissements d'enseignement publics et privés



Organisation  
des Nations Unies  
pour l'éducation,  
la science et la culture



Chaire UNESCO  
en pratiques émergentes  
en technologies et communication  
pour le développement



Université  
**BORDEAUX  
MONTAIGNE**

<http://www.comtecdev.com/docuweb-ia-afrique>

# SOMMAIRE

OBJET	P.3
ENJEUX DU CONCOURS	P.4
FORMAT	P.5
CRITERES D'EVALUATION	P.7
MODALITES DE PARTICIPATION	P.8
JURY	P.9
VOTE DU PUBLIC	P.9
CALENDRIER PREVISIONNEL	P.10
CONTACT	P.12

# Docuweb IA Afrique

## Cahier des charges

### Pour la réalisation de films courts sur l'intelligence artificielle

La Chaire Unesco Pratiques émergentes des technologies et communication pour le développement de l'Université Bordeaux Montaigne lance un concours de webdocumentaires à réaliser sur l'intelligence artificielle (IA), et qui s'adresse aux étudiants des établissements africains d'enseignement supérieur publics et privés. Ce concours veut encourager les étudiants à valoriser les initiatives locales en matière d'IA et de les amener à interroger les compétences, politiques, réalisations et réflexions liées à l'IA qui émergent dans leur pays, région, localité.

#### **Objet**

Ce concours a pour objectif spécifique d'amener les étudiants africains à s'intéresser à la question actuelle et socialement vive de l'IA, en les amenant à structurer leurs propos à travers une production audiovisuelle grand public à diffuser sur le web. Leurs réalisations auront le mérite, d'une part, de faire émerger les représentations du continent africain en rapport avec l'IA, et d'autre part, d'enrichir les débats scientifiques relatifs au développement de l'IA dans la société. Il s'agit de faire concourir les productions audiovisuelles réalisées par des groupes de 5 étudiants maximum, sous la supervision d'un référent pédagogique de leur établissement d'attache. La thématique à développer est «L'IA, c'est quoi (en Afrique) ?». Ces vidéos enrichiront la websérie «L'IA, c'est quoi ?», débutée et mise en ligne sur la chaîne youtube de la Chaire UNESCO (#LIAcestquoi)

## Enjeux du concours

Le concours vise à :

- vulgariser l'IA ;
- montrer les spécificités de l'IA en Afrique (esthétique, matériaux, modes d'apprentissage, modes de production, usages...) ;
- valoriser les acteurs locaux et les innovations locales développées grâce à l'IA (un professionnel, une entreprise, une start up, un réseau, une institution, ...) ;
- mettre en exergue la singularité d'un pays, d'une région, d'un établissement, d'une localité, d'un réseau par rapport aux connaissances, aux compétences et aux réflexions (éthiques, épistémologiques, juridiques, culturelles, idéologiques, ...) qui s'y développent ;
- faire ressortir les représentations sociales de l'IA au niveau locale (par rapport au niveau de connaissance, d'ignorance et/ ou de confusion sur ce qu'est l'IA) ;
- faire émerger les tendances locales liées aux interrogations éthique, culturelle, idéologique, etc. , que soulèvent l'IA, et ce, à travers les choix éditoriaux de la vidéo proposée.

## Format

Type	Webdocumentaire réalisé sous la forme d'un reportage ou d'un documentaire
Thème général	L'intelligence artificielle en Afrique
Trame narrative	<p>Le film doit contenir 3 temps forts (que nous nommerons «séquences») : un micro-trottoir, une interview et un portrait d'un professionnel ou d'une institution travaillant avec/sur l'IA (entreprise, université, association, ...)</p> <p>NB : Être en harmonie avec la trame narrative des vidéos publiées dans la websérie «L'IA, c'est quoi ?» de la Chaire UNESCO et mise en ligne sur sa chaine youtube ((#LIAcestquoi).</p>
Durée du film	5 à 7 minutes
Aspect juridique	<p>Contenu d'auteur et/ou libre de droit</p> <p>NB : Les compétiteurs signeront une convention de cession de droits de propriété et d'exploitation de leurs productions à la Chaire UNESCO</p>
	Format vidéo : Mp4 codec H264 d'une taille qui peut être de 1280 x 720 pixels ou 1920 x1080 pixels
Public	Il s'agit de toucher un large public (public international et local, à la fois fin connaisseur et ignorant, ...)

<p><b>Ton du film</b></p>	<p>Ni léger, ni humoristique, ni cartésien. Il doit être simple, réfléchi, limpide, concis, précis et pédagogique.</p> <p>NB : Les efforts pour rendre la vidéo la plus inclusive possible seront particulièrement encouragés (traduction écrite, traduction en langage international signé ou audiodescription).</p>
<p><b>Mode de diffusion</b></p>	<p>Site internet, réseaux sociaux &amp; projection publique</p>
<p><b>Exigences spécifiques</b></p>	<p>Le logo de la Chaire Unesco est la première image de la vidéo. Il est accompagné du jingle de la Chaire UNESCO.</p> <p>NB : Ce jingle vous sera envoyé à la validation de votre inscription au concours.</p> <p>A la fin de votre film, vous devez reprendre le logo, la dénomination complète et les coordonnées de votre établissement, suivis des logos de la Chaire UNESCO et de ses partenaires (lesquels vous seront envoyés accompagnés de la convention explicitant leur utilisation).</p>

## Critères d'évaluation

Appréciation de l'originalité des sujets abordés	/5
Appréciation du rapport entre les moyens mobilisés et le résultat	/2
Appréciation de la richesse et l'exactitude des contenus, et plus particulièrement la profondeur de l'information, son réalisme, et la cohérence globale	/2
Choix et pertinance des intervenants	/2
Créativité	/5
Ecriture cinématographique (cadrage, montage, habillage sonore...)	/5
Intérêt du sujet (choix, angle d'attaque, pertinence, respect de la thématique)	/5
Intérêt pédagogique	/5
Qualité technique (image, son, respect des caractéristiques techniques etc.)	/5
Respect de la durée du film	/2
Respect des exigences spécifiques	/5
Scénario (richesse des idées, qualité de la construction, trame narrative)	/5
Ton du film	/2

## Modalités de participation

Les étudiants intéressés par ce concours devront se réunir en groupes de 5 membres maximum. Ils travailleront sous la supervision d'un référent pédagogique de leur établissement. Les intéressés sont invités à envoyer à challenge[.]comtecdev[.]com :

1. Leur note d'intention à participer au concours. Cette note devra exposer l'objectif qu'ils poursuivent à concourir ainsi que leur motivation à participer à un challenge à l'échelle international ;
2. La composition de leur groupe avec les noms, le niveau académique, l'attachement institutionnel et le rôle spécifique de chaque membre du groupe dans la production ;
3. Le contact du groupe (adresse mail, numéro de téléphone) ;
4. L'accord écrit du référent pédagogique qui s'engage à les accompagner dans la réalisation de leur vidéo. Le référent pédagogique est à la fois l'interface du groupe des compétiteurs avec leur institution d'attache, mais aussi celui du groupe avec les organisateurs du concours ;
5. Un chronogramme prévisionnel des activités à mener pour réaliser le film ;
6. Le titre et le synopsis de la vidéo ;
7. Une photo de l'équipe ;
8. Les noms et coordonnées des partenaires qui les accompagneront dans la réalisation des projets et leurs apports respectifs (facultatif).

La production soumise pour le concours sera déposée sur une



plateforme dédiée (qui sera renseignée à la confirmation de l'inscription au concours).

Le référent pédagogique est le garant institutionnel des compétiteurs. Il doit s'assurer du bon déroulement des activités liées à la production des vidéos, aux respects des aspects juridiques et au suivi (échanges) avec la Chaire UNESCO, et spécifiquement, avec les organisateurs du concours.

Plusieurs groupes de compétiteurs peuvent appartenir à une institution. La condition pour ce faire est que le référent pédagogique soit différent pour chaque groupe (un groupe un référent).

La participation est limitée à 3 groupes maximum par institution. Par pays, un maximum de 12 productions seront acceptées et ce, selon l'ordre chronologique de dépôt sur la plateforme.

Les compétiteurs pourront tisser des partenariats pour les accompagner dans la réalisation de leurs vidéos. Il pourrait s'agir d'un appui technique, technologique, logistique, juridique ou autre. Si c'est le cas, les compétiteurs devront le signifier sur leur fiche d'inscription.

## **Le jury**

Le jury de ce concours sera composé :

- de chercheurs spécialisés sur l'IA, sur l'Afrique et sur les technologies de l'information et de la communication ;
- de professionnels spécialisés en réalisation audiovisuelle ;
- d'artistes;
- de professionnels spécialisés en communication digitale;
- de représentants des mécènes.

## **Vote du public**

En amont de l'évaluation des productions par les membres du jury, un dispositif sera ouvert pour accueillir les votes du public.

## Calendrier prévisionnel

10 février 2020	Lancement du concours et ouverture de la plateforme d'inscription au concours
Du 10 février au 10 mars 2020	Période d'inscription NB : Cette période est à mettre à profit pour échanger avec les organisateurs du concours, en cas de besoin
20 mars 2020	Fin de la campagne d'inscription au concours Fermeture de la plateforme d'inscription
Du 20 mars au 3 avril 2020	Examen des dossiers de candidatures Sélection des challengers
Le 6 avril 2020	Notification aux challengers de leur sélection au concours Envoi d'une vidéo explicitant les enjeux du concours, les attentes et les prix. Cette vidéo sera réalisée par la Chaire UNESCO Diffusion de la liste des challengers sur les supports de communication de la Chaire UNESCO et aux compétiteurs
Le 9 avril 2020	Vidéoconférence avec les challengers pour annoncer le lancement de la période de production
Du 9 avril au 11 mai 2020	Dépôt des films sur la plateforme dédiée
Le 12 mai 2020	Fermeture de la plateforme des films

Du 13 mai au 5 juin 2020	Vote du public Evaluation du jury (Ce travail est une évaluation individuelle, et se déroulera à distance)
Le 6 juin 2020	Date limite de dépôt des grilles d'évaluation sur l'interface dédié Clôture du vote du public
Le 16 juin 2020	Séance de mise en commun des grilles d'évaluation Délibération
Le 20 juin 2020	Publication des résultats du concours

challenge[.]comtecdev[.]  
com



Mica, Msha,  
10 Esplanade des  
Antilles, 33607 Pessac  
[Http://www.comtecdev.com](http://www.comtecdev.com)  
challenge (@) comtecdev.com